



Système Celtra® Press

# Développé pour faire la différence

Brochure laboratoire de prothèse



# Sommaire

## Celtra® Press

---

Celtra Press	4
Une esthétique naturelle	6
De très bonnes qualités de résistance	8
Une efficacité offrant de nombreux atouts	10
Un système facile à utiliser	12

## Celtra® Ceram

---

Une céramique très esthétique	14
Personnalisation optimale de la restauration par stratification	16

## Le revêtement Celtra® Press

---

Pour des résultats de pressée de qualité	20
Maquette en cire	22
Pour un polissage facile et rapide	22
Scellement et collage	23

## Un assortiment rationnel

---

Composition du système Celtra® Press	24
--------------------------------------	----

## Recherche & Développement

---

Développé pour faire la différence	26
------------------------------------	----



# Celtra<sup>®</sup> Press

Celtra est une vitrocéramique de nouvelle génération ultra résistante, constituée de Silicate de Lithium renforcé à la Zirconie (SLZ).<sup>1</sup>

---

## Indications:

Celtra<sup>®</sup> Press est une céramique à presser utilisée pour la conception de :

- › facettes occlusales (table tops)
  - › facettes vestibulaires conventionnelles ou ultra-fines
  - › inlays
  - › onlays
  - › couronnes antérieures
  - › couronnes postérieures
  - › bridges antérieurs conventionnels constitués de 3 éléments (jusqu'à la 2<sup>ème</sup> prémolaire en tant que pilier d'extrémité)
  - › restaurations implanto-portées [couronnes, ou bridges de 3 éléments (jusqu'à la 2<sup>ème</sup> prémolaire, en tant que pilier d'extrémité)].
- 

1: Notice d'utilisation Celtra Press



## Avantages de Celtra® Press

---

- + Une esthétique naturelle
  - + De hautes qualités de résistance
  - + Un système facile à utiliser
- 



L'opalescence et la translucidité de la denture naturelle,  
à la lumière du jour (Celtra® Press)

Celtra® Press

# Une esthétique naturelle

## Propriétés esthétiques Celtra® Press

---

- + Un effet caméléon pour un résultat esthétique in situ<sup>1</sup>
  - + Une translucidité et opalescence d'une dent naturelle, d'où des restaurations ayant in situ un aspect naturel.<sup>2</sup>
  - + Un résultat qualitatif dans toutes les teintes Vita désirées.<sup>2</sup>
- 



---

### EFFET CAMÉLÉON...

... pour une adaptation esthétique in situ.



Restauration réalisée en Celtra® Press.

1. Notice Celtra Press  
2. Report PB-16-27-09 - Mai 2016



Restauration monolithique réalisée en Celtra® Press.  
Elle a la translucidité et l'opalescence d'une dent naturelle.

---

## UNE ESTHÉTIQUE IN SITU...

... grâce à un effet naturel des restaurations.



Situation initiale.



Restaurations définitives in situ, réalisées en Celtra® Press.

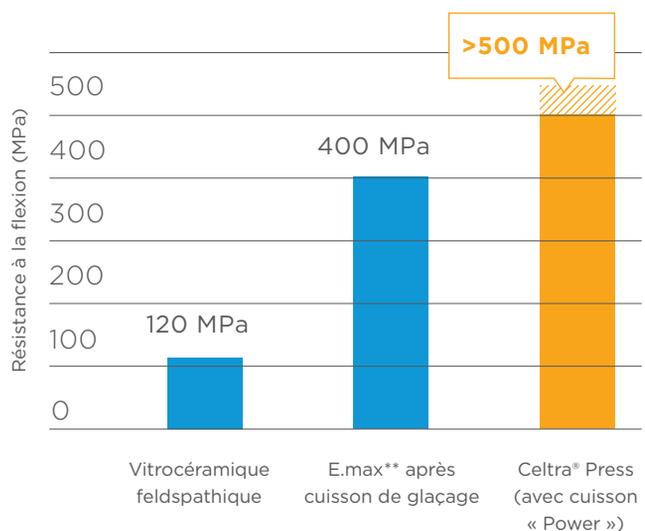
# De très bonnes qualités de résistance

Une fluidité et une résistance élevées pour la réalisation de cas complexes

- + Une résistance à la flexion supérieure à 500 MPa<sup>1</sup>, adaptée pour la confection de bridges antérieurs de 3 éléments (jusqu'à la 2<sup>ème</sup> prémolaire).
- + Adaptation marginale in situ, y compris dans le cas de restaurations complexes.
- + Fluidité du matériau pendant la pressée grâce à ses petits microcristaux.<sup>1</sup>



## DONNÉES COMPARATIVES DE RÉSISTANCE À LA FLEXION (ISSUES DES MODES D'EMPLOI RESPECTIFS DES PRODUITS.)\*



1. Report PB-16-27-09 - Mai 2016

\* Test de résistance à la flexion en 3 points conformément à la norme ISO 6872: 2015.

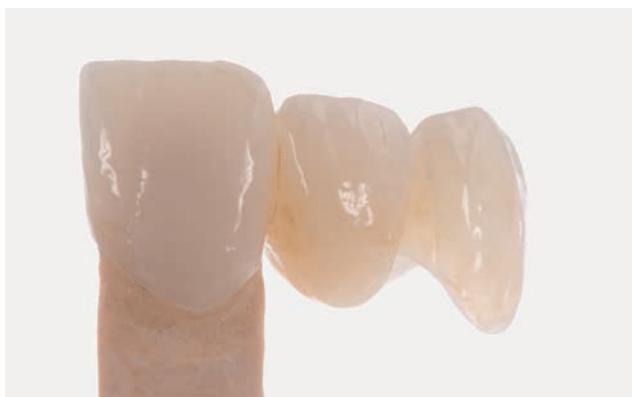
\*\* E.max n'est pas une marque déposée par Dentsply Sirona.



Grande fiabilité des bridges de 3 éléments réalisés en Celtra® Press.

---

FLUIDITÉ DU MATÉRIAU LORS DE SA PRESSÉE.



Bridge de 3 éléments réalisé en Celtra® Press. En raison de sa bonne fluidité, ce matériau vous permet de réaliser des restaurations ayant un bord cervical particulièrement fin tout en étant très résistant.

---

UNE ADAPTATION MARGINALE.



Couronne réalisée en Celtra® Press. À noter : la faible épaisseur du bord cervical.

Celtra® Press

# Une efficacité offrant de nombreux atouts

Grâce aux propriétés du  
Celtra® Press, l'utilisateur  
gagne du temps et fait de  
réelles économies

- + Gains de productivité grâce à la fiabilité et rapidité de mise en œuvre

Matériau de basse viscosité, présentant une bonne fluidité. De ce fait, pour les bridges de 3 éléments, un canal de pressée suffit<sup>1</sup>

- + Mise en œuvre plus facile et comportant moins d'étapes\*

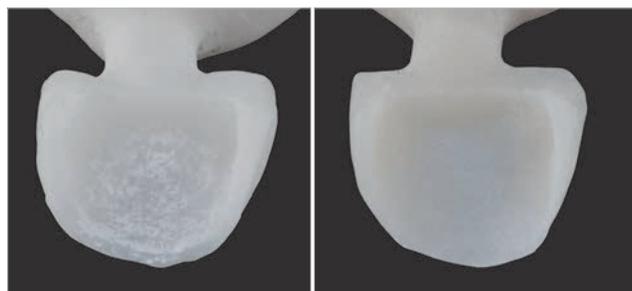
Avec le revêtement pour pressée Celtra® Press la couche réactionnelle est pratiquement inexistante. D'où un polissage plus facile et plus rapide.<sup>1</sup>

1. Report PB-16-27-09

\* Comparé à la mise en œuvre avec E.max nécessitant deux canaux pour la pressée.



## COMPARAISON CONCERNANT LA COUCHE REACTIONNELLE :



Restauration en silicate de lithium après démoulage et sablage.

**Présence** d'une couche réactionnelle.

Restauration en Celtra® Press après démoulage et sablage.

**Pratiquement pas** de couche réactionnelle.

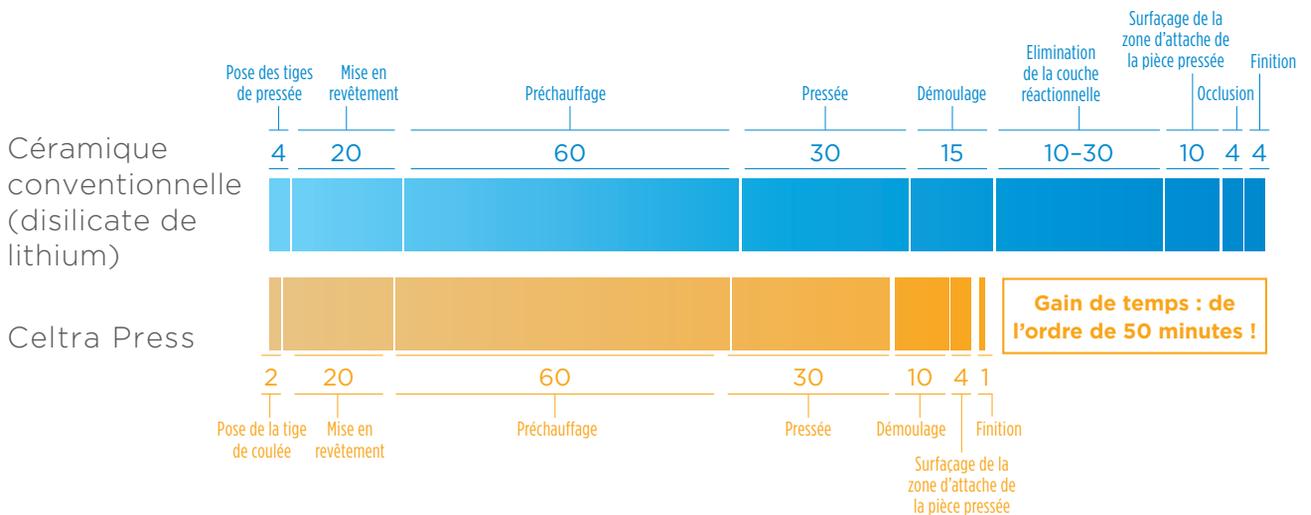
## GAIN DE TEMPS



Finition d'un bridge de 3 éléments Celtra® Press. Un canal a suffi pour la pressée. De plus, les surfaces du bridge sont bien lisses.



## GAIN DE TEMPS AVEC LE CELTRA® PRESS DANS LE CAS D'UN BRIDGE DE 3 ELEMENTS<sup>1</sup>



1. Gain de temps estimé après comparaison entre Celtra Press et une céramique conventionnelle (avec un canal pour la pressée). Report PB-16-27-09

Celtra® Press

# Un système facile à utiliser

## Faire mieux avec moins...

- + Un choix de lingotin facile et précis (assortiment de lingotins volontairement limité couvrant pratiquement toutes les teintes du champ chromatique).
- + Le lingotin choisi présentant déjà la couleur requise, les ajustements de tonalité, de saturation de teinte et de luminosité à effectuer, sont minimes.
- + Un concept chromatique qui allie simplicité et fiabilité.<sup>1</sup>
- + Un assortiment très polyvalent, compatible avec de nombreux autres types de produits, et facile à utiliser.

1. Report PB-16-27-09

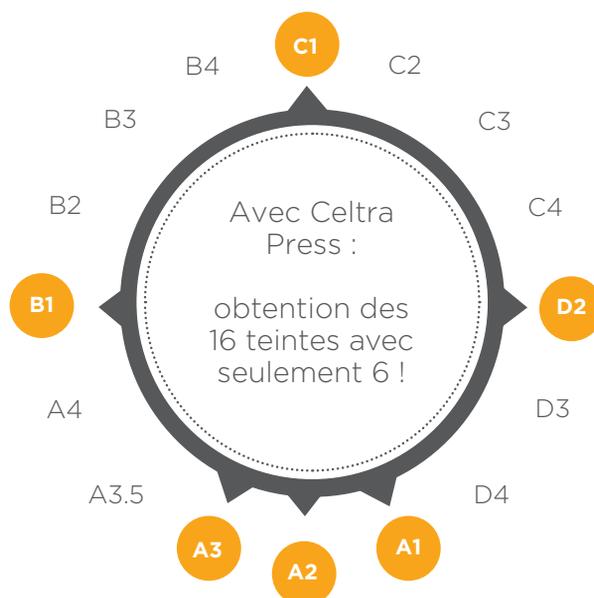
## UN CONCEPT CHROMATIQUE FIABLE ET FACILE

Une gamme simplifiée qui facilite la gestion des stocks.



## COUVERTURE OPTIMALE DU CHAMP CHROMATIQUE

un assortiment de teintes limité mais suffisant !



Haute-fidélité de reproduction de la teinte requise pour la restauration à réaliser.

Les six teintes Celtra® Press couvrent à elles seules tout le champ chromatique Vita.

## MAQUILLANTS INTERNES



### PROGRAMME DE MAQUILLAGE CELTRA® PRESS

[Recommandations pour le maquillage de restaurations Celtra® Press avec les maquillants universels de Dentsply Sirona.]

Teinte finale	Teinte initiale (lingotin)	Maquillant body (corps de la restauration)	Maquillant incisal	Couleur du moignon
A1	A1	Aucun. Glazure uniquement.		F1
A2	A2	Aucun. Glazure uniquement.		F12
A3	A3	Aucun. Glazure uniquement.		F10
A3.5	A3	Stain 1 + i2	i2	F9
A4	A3	Stain 3 + gris	i2	F7
B1	B1	Aucun. Glazure uniquement.		F1
B2	B1	Stain 2	i1	F11
B3	A2	Stain 2	i1	F8
B4	A3	Stain 2	i1	F8
C1	C1	Aucun. Glazure uniquement.		F3
C2	C1	Stain 2	i2	F4
C3	C1	Stain 3 + olive + gris	i1	F5
C4	A3	Stain 3 + gris	i1	F6
D2	D2	Aucun. Glazure uniquement.		F2
D3	C1	Stain 4	i1	F2
D4	C1	Stain 4 + olive	i2	F3

N. B. : Afin que la restauration à réaliser présente un aspect encore plus naturel, y compris au niveau de sa face occlusale, il est recommandé de commencer par une teinte claire et d'ensuite personnaliser avec une teinte plus foncée.

Celtra® Ceram

## Une céramique très esthétique

Le Celtra® Ceram est une céramique feldspathique basse fusion renforcée à la leucite, conçue pour le recouvrement d'infrastructures réalisées en Celtra Press, silicate de lithium conventionnel ou zircone.

CDT 25-500°C:  $9,0 \times 10^{-6} \text{ K}^{-1}$ \*

### Une esthétique premium

---

- + Système de recouvrement pour restaurations céramo-céramiques, conçu pour les infrastructures en zircone et celles en silicate de lithium
  - + Système conçu pour une adhésion à des infrastructures réalisées en Celtra® Press ou en disilicate de lithium. Donc, une cuisson de connexion est inutile.
  - + Niveau de performance élevé, même après plusieurs cuissons.
  - + Haute-fidélité de reproduction de la teinte de référence.
- 



---

### PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES

- + Possibilité de reproduire chacune des 16 teintes (A à D)
- + Grand choix de masses « effet » (saturation/teinte/parties gingivales)

#### Indications

- + Infrastructures en Celtra Press [silicate de lithium renforcé à la zircone (SLZ)]  
CDT (25-500°C) :  $9.7 \times 10^{-6} \text{ K}^{-1}$ \*
- + Infrastructures en disilicate de lithium  
CDT (25-500°C) :  $10.0 - 10.5 \times 10^{-6} \text{ K}^{-1}$ \*
- + Infrastructures en Cercon ht  
CDT (25-500°C) :  $10.5 \times 10^{-6} \text{ K}^{-1}$ \*
- + Infrastructures en Cercon xt  
CDT (25-500°C) :  $10.1 \times 10^{-6} \text{ K}^{-1}$ \*
- + Infrastructures en zircone  
CDT (25-500°C) :  $10.1 - 11.0 \times 10^{-6} \text{ K}^{-1}$ \*

#### Autres avantages

- + Une granulométrie, synonyme de mise en œuvre facilitée et de stratification homogène.
- + Option de personnalisation par maquillage & glaçage avec cuisson (kit Stain & Glaze). Des modifications peuvent également être apportées après cuisson de maquillage/glaçage.

\* Coefficient de Dilatation Thermique / Notice Celtra Ceram



Celtra® Press : une translucidité et luminosité comparables à celles de la dent naturelle.

---

### UNE QUALITE DE RESULTAT

grâce notamment aux qualités de stabilité du matériau.



Une céramique feldspathique innovante par sa composition, garante d'une mise en œuvre sûre et d'un résultat même après plusieurs cuissons.

---

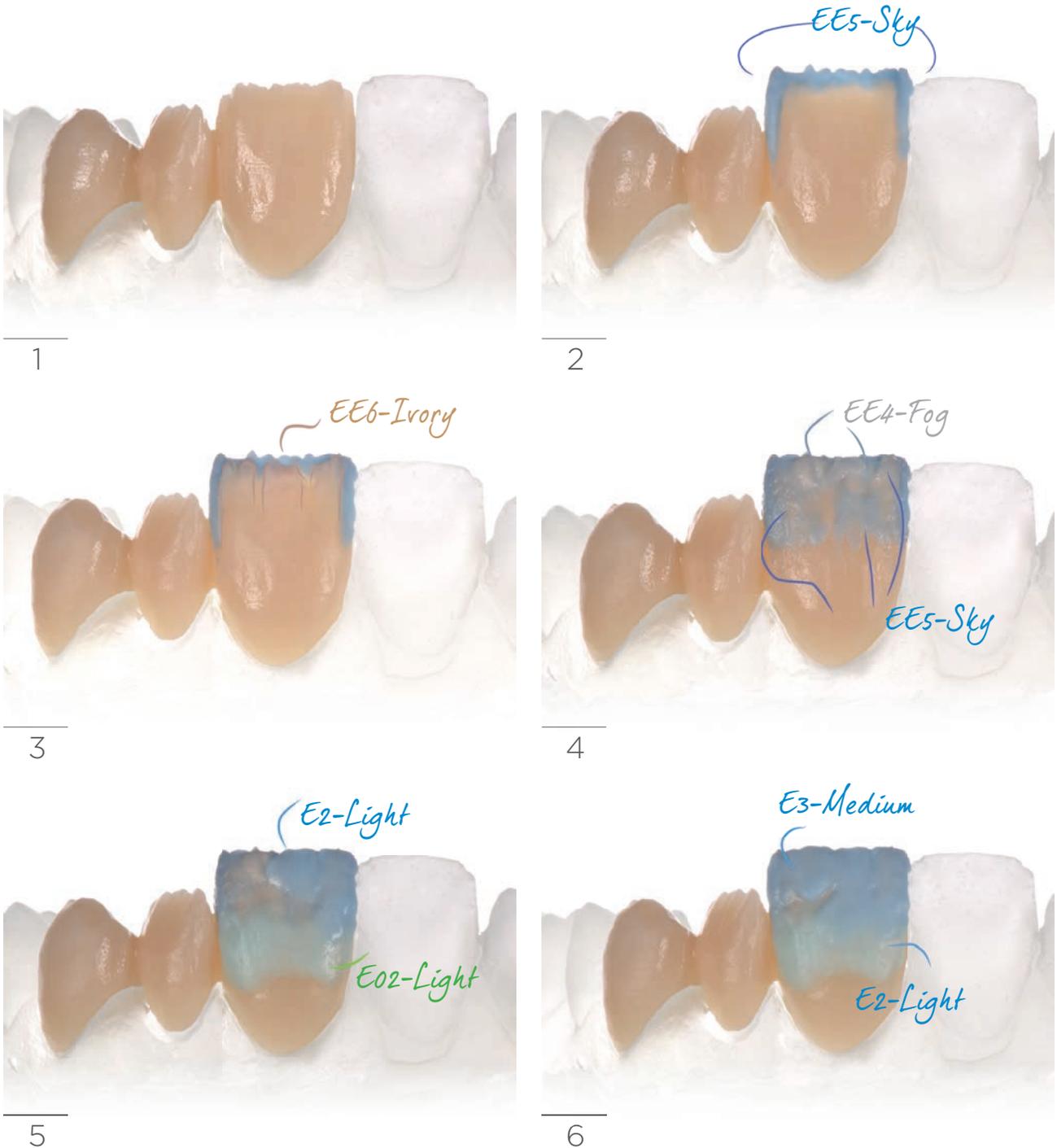
### RENDU CHROMATIQUE REPRODUCTIBLE

contribuant à l'aspect très naturel de la restauration in situ.



Un rendu chromatique de haute précision. D'où une qualité de résultat régulière.

# Personnalisation de la restauration par stratification <sup>1</sup>





7



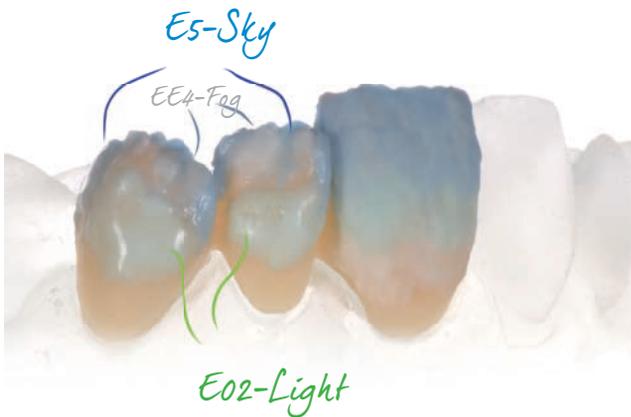
8



9



10



11

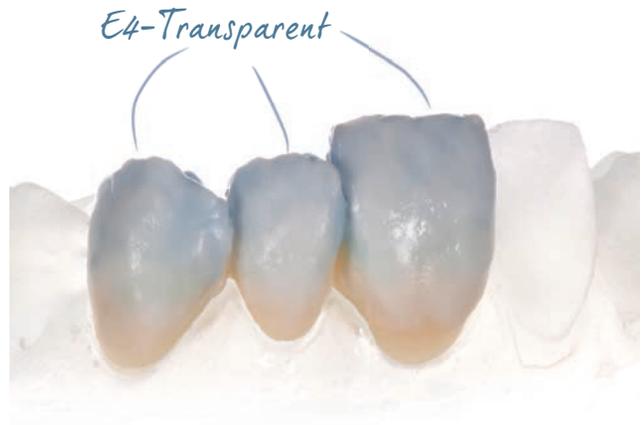


12

# Personnalisation de la restauration par stratification (suite) <sup>1</sup>



13



14



15



16



17



18



## Le revêtement Celtra® Press

# Pour des résultats de pressée de qualité

Un revêtement spécialement conçu pour la pressée du Celtra® Press. Ce revêtement peu réactif et l'innovante microstructure du Celtra Press® garantit une bonne fluidité durant la pressée. La précision obtenue permet une restauration de haute qualité tout en évitant certaines étapes chronophages et en facilitant les finitions.

## Le revêtement Celtra® Press

- + Un matériau basse viscosité synonyme de gain de temps.
- + Couche réactionnelle minimale (pas besoin de l'éliminer).
- + Une expansion parfaitement maîtrisée, d'où une pressée de haute précision.
- + Surfaces lisses de la pièce obtenue à l'issue de la pressée, ce qui facilite sa finition.
- + Chauffe rapide (gain de temps).
- + Revêtement présentant d'excellentes caractéristiques de mise en œuvre, garanties d'une qualité de résultat optimale et reproductible.
- + Un revêtement à usage universel (compatible avec toute céramique à presser).

## DES PRESSÉES DE HAUTE PRÉCISION

La fine granulométrie du revêtement et les propriétés optimales de fluidité du Celtra Press permettent d'obtenir d'excellents résultats, y compris dans le cas de restaurations géométriquement complexes.





---

## DES QUALITÉS DE FLUIDITÉ



Un seul canal de pressée aussi pour les bridges de 3 éléments.  
Une couche réactionnelle minimale. Un sablage facile, et pas  
besoin de décapage à l'acide.

# Celtra® Press Maquette en cire



- + Cire de base Celtra  
Cette cire orange clair est peu sujette à la contraction, elle convient aussi pour réaliser les contours de la maquette d'une couronne, d'un inlay.
- + Cire de modelage Celtra  
Cette cire bleue claire se distingue par sa dureté et sa précision avec laquelle elle peut être positionnée.
- + Cire Dentsply Sirona  
Cette cire haute performance présente de bonnes aptitudes au fraisage et calcine sans laisser de résidus. Rapide à fraiser, elle facilite le démoulage.

Cire de base Celtra :

- Contraste entre sa teinte et celle de la cire de modelage.
- Calcine intégralement, sans faire de résidus.
- Température de solidification : 61°C
- Additifs tous d'origine organique

Cire de modelage Celtra :

- Contraste entre sa teinte et celle de la cire de base
- Calcine intégralement (pas de résidus)
- Température de solidification : 64°C
- Additifs tous d'origine organique

Cire Dentsply Sirona :

- Calcine intégralement (pas de résidus)
- Indiquée pour la coulée et l'injection
- Usure des fraises limitée
- Bonnes propriétés de mise en œuvre

# Celtra® TwisTec Pour un polissage facile et rapide

- + Convient pour tous les matériaux SLZ (Silicate de Lithium renforcé à la Zirconie), dont le Celtra® Duo et le Celtra® Press.
- + Couvre pratiquement toutes les étapes de finition - du meulage au brillantage.
- + Des instruments performants et à longue durée de vie.

## FACILITE D'UTILISATION

Le Celtra TwisTec est un tout nouveau kit d'instruments de finition, spécialement conçus pour le silicate de lithium renforcé à la zirconie (SLZ).



# Celtra® Press

## Scellement et collage

### SCELLEMENT IN SITU

Le type de scellement à utiliser pour une restauration réalisée en Celtra® Press (scellement auto-adhésif, renforcé ou ciment verre ionomère) dépend du type de restauration. Pour cette étape, Dentsply Sirona propose des produits de scellement adhésif compatibles avec Celtra® Press.

	Auto-adhésif	Renforcé	Ciment verre ionomère
Inlays	R	VR	-
Onlays	R	VR	-
Facettes	-	VR	-
Couronnes	VR	VR	R
Bridges	R	VR	R

R = recommandé

VR = vivement recommandé



Mordançage d'un bridge Celtra Press de 3 éléments.

- + Colle-résine (Calibra Ceram)
- + Colle-résine auto adhésive (Calibra Universal)
- + Ciment verre ionomère

Une gamme rationalisée

# Systeme Celtra® Press



Les propriétés esthétiques du Celtra® Press (effet caméléon et un rendu chromatique de haute précision) permettent un assortiment optimisé pour reproduire avec qualité chacune des teintes Vita recherchées.

Des teintes plus foncées peuvent par ailleurs être facilement obtenues avec les maquillants « Universal Stains » (Dentsply Sirona).

En résumé :

**Efficacité et gestion  
des stocks facilitée**



## UN CONCEPT CHROMATIQUE INTELLIGENT...

... qui limite le volume de vos stocks et vous facilite la reproduction de la teinte de référence

	Translucidité	Teinte							Technique de personnalisation
<b>Zone incisale</b> (inlay, onlay, facette)	HT	I1	I2	I3					Glaçage
<b>Restaurations monolithiques</b> (postérieures)	MT	BL2	A1	A2	A3	B1	C1	D2	Maquillage & glaçage
<b>Technique cut-back</b> (restaurations pour le secteur antérieur)	LT	BL2	A1	A2	A3	B1	C1	D2	Reconstitution, maquillage & glaçage.

HT/MT/LT : haute/moyenne/faible translucidité

BL : Bleach (blanchiment)

# Développé pour faire la différence

« Conçu par nos soins, le Celtra Duo est une vitrocéramique CFAO renforcée par de la zircone. C'est l'un des premiers matériaux de ce type à avoir été mis sur le marché. La structure de la zircone du Celtra Duo n'étant pas cristalline, elle ne donne pas au matériau (vitrocéramique) un aspect opaque mais confère à la restauration une opalescence et translucidité équilibrées. Comme nous tenons à ce que les prothésistes puissent également

bénéficier de ces propriétés, nous avons développé une céramique pressée dans le même matériau breveté grâce à une équipe pluridisciplinaire d'experts scientifiques et d'ingénieurs. »

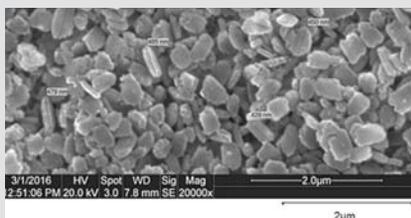


**Dr. Markus Vollmann**  
 Chef du département  
 « Recherche & Développement »  
 Dentsply Sirona Prosthetics

## COMPARAISON DES DEUX MICROSTRUCTURES (SLZ/SL<sub>2</sub>)

### LINGOTINS AVANT PRESSÉE

Vu au microscope électronique à balayage



#### Lingotin Celtra® Press MT A2

après mordantage de surface (taille des cristaux de silicate de lithium - 0,5 µm)



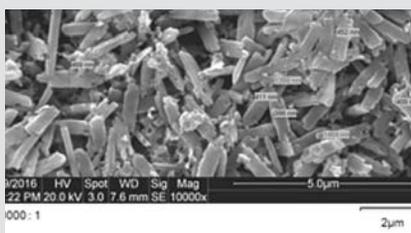
#### Lingotin LS<sub>2</sub> à presser, de type classique, (HT A2)

après mordantage de surface (taille des cristaux de disilicate de lithium : ~ 1,8 µm)

Plus la taille des cristaux est faible, meilleure est la fluidité du matériau lors de la pressée.

### LINGOTINS APRÈS PRESSÉE

Vu au microscope électronique à balayage



#### Lingotin Celtra® Press MT A2

après mordantage de surface (taille des cristaux de silicate de lithium : ~ 1,4 µm, prospect de lithium : ~ 0,3 µm)



#### Lingotin LS<sub>2</sub> à presser, de type classique, (HT A2)

après mordantage surface (cristaux de disilicate de lithium : ~ 4,2 µm)

De même, plus la taille des cristaux est faible, plus le polissage du matériau est facile.

## Celtra® Press – une esthétique de qualité pour un effet naturel.

En concevant le Celtra® Press nous avons veillé à ce qu'il présente toutes les qualités esthétiques du Celtra Duo, dont une forte opalescence quelle que soit la teinte, et une translucidité permettant d'obtenir l'effet caméléon souhaité.<sup>1</sup>

Ainsi, avec un nombre de teintes limité, Celtra® Press couvre tout le champ chromatique et vous permet de réaliser des restaurations en harmonie avec les dents environnantes. Autre avantage majeur : ce nouveau matériau de restauration présente de meilleures qualités de résistance qu'une céramique conventionnelle (disilicate de lithium) en raison de son innovante matrice vitreuse, renforcée à la zircone.<sup>1</sup>

---

Couverture de l'ensemble du champ chromatique et concordance esthétique in situ

---

### Propriétés spécifiques

Nous sommes ravis que le Celtra® Press réponde aux très ambitieux objectifs que nous nous étions fixés au départ. Ils ont pu être atteints grâce notamment à l'élaboration d'un tout nouveau type de microstructure. Les avantages :

- + Des restaurations qui présentent in situ une esthétique et un naturel de qualité.
- + Un assortiment de références au nombre de composants limité, et donc, plus facile à gérer.
- + Mise en œuvre simplifiée (moins d'étapes à effectuer).<sup>1\*</sup>
- + Un matériau encore plus résistant sur lequel on peut compter<sup>1</sup>
- + Une fluidité pendant la pressée, permettant une haute précision.<sup>1</sup>
- + Facilité de personnalisation de la pièce obtenue à l'issue de la pressée.

---

Un assortiment intelligent, synonyme de gain de temps

---

Celtra® Press facilite la tâche du prothésiste au quotidien.

### Un revêtement spécifique pour la pressée

Nous avons développé un revêtement spécifique permettant une mise en revêtement rapide. Ce type de revêtement empêche la formation d'une couche réactive évitant ainsi de devoir décaper la restauration. Chauffant rapidement et permettant, en raison de la basse température de pressée du Celtra® Press (860°C), il permet de faire en sorte que la couche réactionnelle – toujours difficile à éliminer – soit pratiquement inexistante. Ce qui se traduit par des restaurations esthétiques et un gain de temps (étant donné que la couche réactionnelle est minime, il n'est pas nécessaire de l'éliminer).<sup>1</sup>

---

Travail facilité au quotidien pour le prothésiste

---

### La céramique cosmétique du système Celtra

Bien que le Celtra® Press soit un matériau se distinguant aussi par ses qualités esthétiques, il est préférable, dans le cas de restaurations pour des restaurations antérieures, de l'utiliser en association avec Celtra® Ceram. Les différents composants de cette céramique cosmétique ont été conçus de manière à permettre une personnalisation, par stratification, de la restauration. Le Celtra® Ceram est par ailleurs compatible avec toutes les céramiques courantes constituées de disilicate de lithium. Et le fait qu'il se cuise à « basse » température, constitue là aussi un gain de temps pour l'utilisateur:

- + Facilité et qualité de reproduction de toute teinte de référence.
- + Fiabilité de la technique de mise en œuvre.

La composition de l'assortiment Celtra® Ceram offre de multiples possibilités de personnalisation des deux types de matériau (vitrocéramique et zircone).

1. Report PB-16-27-09

\* Comparaison avec E.max

Dispositifs médicaux pour soins dentaires, réservés aux professionnels de santé, non remboursés par les organismes d'assurance maladie. Lisez attentivement les instructions figurant dans la notice ou sur l'étiquetage avant toute utilisation. **Celtra® Press**. Indication : vitrocéramique «silicate de lithium» à presser, utilisée pour la confection d'infrastructures dentaires et celle de restaurations anatomiquement complètes, ainsi que pour les restaurations de type implanto-porté, facettes, inlays, onlays, couronnes et bridges. Classe / Organisme certificateur : IIa / CE0124. Fabricant : DeguDentGmbH. **Celtra® Duo**. Indications : Silicate de lithium livré à l'état entièrement cristallisé, que vous pouvez utiliser pour les indications CFAO suivantes : restaurations unitaires pour les secteurs postérieurs et le secteur antérieur (couronnes entières tout céramique, inlays, onlays et facettes). Classe / Organisme certificateur : IIa / CE0124. Fabricant : DeguDentGmbH. **Cercon® ht pré-teintés/xt**. Indications : couronnes, piliers implantaires en 2 parties, couronnes coniques et primaires (télescopes), bridges comportant plusieurs éléments (jusqu'à 16, pour pas plus de deux éléments intermédiaires entre les couronnes des dents piliers), bridges à extrémité libre avec au moins deux dents piliers (jusqu'à la dent 5 incluse). Classe / Organisme certificateur : IIa / CE 0124. Fabricant : Degudent GmbH. **Celtra® Ceram**. Indications : céramique basse fusion, renforcée à la leucite et conçu pour le recouvrement d'infrastructures en céramique type silicate de lithium - CDT de 9 µm/m.K - 25-500 °C et température de 1ere cuisson (dentine) de 770 °C. Classe / Organisme certificateur : IIa / CE 0124. Fabricant : Degudent GmbH. **Calibra® Ceram**. Indications : Ciment de scellement adhésif des restaurations indirectes : inlays, onlays, couronnes, bridges et tenons. Classe / Organisme certificateur : IIa / CE 0120. Fabricant : DENTSPLY Caulk. **Calibra® Universal** : ciment de scellement de restaurations indirectes incluant les inlays, les onlays, les couronnes, les bridges et les tenons composites, en céramique et en métal. Classe / Organisme certificateur : IIa / CE 0120. Fabricant : DENTSPLY Caulk. Juin 2017.

BRO-CeltraPress-1706-V1

Dentsply Sirona France  
Immeuble Le Colbert  
7 ter, rue de la Porte de Buc  
78000 Versailles



**Dentsply  
Sirona**  
Prosthetics